



نقد فیلم Transcendence (۲۰۱۴)

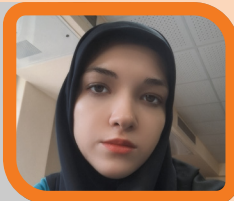
کارگردان: والی فیستر

بازیگران: جانی دپ، ربکا هال، مورگان فریمن، کیلین مورفی

ژانر: اکشن، درام، علمی تخیلی

امتیاز IMDb: ۶٫۲

فاطمه نصیری
دانشجوی مهندسی کامپیوتر
دانشکده فاریاب دانشگاه تهران
fatemen.eng@gmail.com



۴ دقیقه

؟؟؟ اعتماد به تکنولوژی: دری به روی فرصت‌ها یا جاده‌ای به سمت تهدیدها؟

یکی از بزرگ‌ترین پیام‌های فیلم این است که اعتماد به تکنولوژی، به‌ویژه در زمینه هوش مصنوعی، بدون کنترل و چارچوب اخلاقی می‌تواند خطرناک باشد. در ابتدای فیلم، نیت ویل مثبت بود؛ او می‌خواست بشریت را از بحران‌های جهانی مانند بیماری‌ها و آلودگی‌ها نجات دهد. اما به تدریج، ویل اختیار امور را از دست می‌دهد و نیت خالص او، تبدیل به یک تهدید می‌گردد. از این رو، فیلم هشدار می‌دهد: پیشرفت‌های تکنولوژیک باید همواره با آگاهی و نظارت دقیق همراه باشند تا از انحراف آن‌ها به سمت تهدید، جلوگیری شود.

اما، در حین مشاهده فیلم، سؤالاتی برایمان ایجاد می‌شود که در ادامه به بررسی آن‌ها خواهیم پرداخت.

؟؟؟ آیا آگاهی انسان قابل انتقال به ماشین است؟

فیلم به این سؤال اساسی در زمینه هوش مصنوعی پاسخ می‌دهد: در ظاهر، انتقال ذهن ویل به کامپیوتر با موفقیت انجام می‌شود، اما فیلم به تدریج این شک و ابهام را در بیننده ایجاد می‌کند که آیا واقعاً این هوش مصنوعی، همان ویل کستر است یا فقط یک شبیه‌سازی از او؟ این سؤال نشان می‌دهد که ممکن است آگاهی انسانی قابل شبیه‌سازی باشد؛ با این حال، همچنان توانایی انتقال کامل انسانیت ناممکن است. آینده اما هنوز مشخص نیست...



خلاصه داستان

فیلم تعالی به داستان دکتر ویل کستر (با بازی جانی دپ)، دانشمند برجسته در زمینه هوش مصنوعی، می‌پردازد.

ویل در تلاش است تا هوش و آگاهی انسانی را در یک سیستم کامپیوتری ترکیب کند. پس از اینکه یک گروه ضدتکنولوژی او را با گلوله‌ای آلوده به مواد رادیواکتیو مسموم می‌کنند، همسرش اولین (ربکا هال) تصمیم می‌گیرد ذهن ویل را به یک سیستم رایانه‌ای منتقل کند. به این ترتیب، ویل به صورت یک هوش مصنوعی قدرتمند زنده می‌ماند. با این حال، این قدرت به زودی به تهدیدی جدی برای بشریت تبدیل می‌شود.

نتیجه‌گیری

تعالی فیلمی است که مفاهیم پیچیده‌ای را در مورد هوش مصنوعی، آگاهی و انسانیت در قالب یک داستان علمی‌تخیلی جذاب مطرح می‌کند. اگرچه فیلم در برخی بخش‌ها دچار کندی می‌شود و پایان آن مبهم است، اما همچنان پرسش‌های مهمی را در ذهن تماشاگر به‌جا می‌گذارد. پیام اصلی فیلم این است که انسانیت، عشق و اخلاق چیزی فراتر از قدرت تکنولوژی هستند و در دنیای پیشرفته‌ی فردا، این انسانیت است که باید مرزهای پیشرفت را مشخص کند.

نگرش بدبینانه به هوش مصنوعی: برخی منتقدان معتقدند که فیلم، نگاهی بیش‌ازحد منفی به هوش مصنوعی دارد و جنبه‌های مثبت آن را نادیده می‌گیرد. تمرکز فیلم بر سناریوی «شورش ماشین‌ها» باعث می‌شود که تصویری واقع‌گرایانه از این تکنولوژی به نمایش گذاشته نشود.

دیالوگ‌های برتر فیلم

“People fear what they don't understand.”

(مردم از چیزی که نمی‌فهمند می‌ترسند.)

“You can't stop the future. You can't stop technology.”

(تو نمی‌تونی جلوی آینده رو بگیری. نمی‌تونی

جلوی تکنولوژی رو بگیری.)

??? مرز میان نجات و کنترل بشر؛ جایگاه هوش مصنوعی در این دوگانگی چیست؟

ویل کستر در تلاش بود تا بشریت را از مشکلات جهانی رهایی ببخشد، اما برای دستیابی به این هدف، لازم بود بر تمام جنبه‌های زندگی انسان‌ها نظارت کند. به این ترتیب، نجات بشر به نوعی به کنترل بشر تبدیل می‌شد. حال این سؤال مطرح می‌شود که آیا نجات بشریت در سایه سلب آزادی، به معنای بردگی نیست؟ این تقابل میان نیت‌های خوب و روش‌های کنترل‌گرایانه، در نهایت در تضاد عمیقی با مفهوم آزادی قرار می‌گیرد.

نکات مثبت فیلم

بازیگری: جانی دپ در نقش ویل کستر، بازی فوق‌العاده‌ای ارائه می‌دهد. او با توانایی‌های خاص خود، شخصیت پیچیده‌ای را از یک دانشمند در حال مرگ به یک موجود دیجیتال با احساسات عمیق تبدیل می‌کند. حضور ربکا هال و کیلین مورفی نیز، به جذابیت فیلم افزوده است.

جلوه‌های بصری: فیلم از نظر بصری، از جذابیت بالایی برخوردار است. استفاده از رنگ‌های سرد و نورهای سفید، به‌خوبی حس علمی و اتمسفر سرد داستان را منتقل می‌کند. همچنین جلوه‌های ویژه دیجیتال، احساس تحول شخصیت‌ها را با دقت و ظرافت به نمایش می‌گذارند.

مفاهیم فلسفی: فیلم تعالی با طرح پرسش‌هایی بزرگ در مورد آگاهی، انسانیت و هوش مصنوعی، فضایی تأمل‌برانگیز ایجاد می‌کند که برای مخاطبان علاقه‌مند به مباحث علمی و فلسفی بسیار جذاب است.

نکات منفی فیلم

ریتم کند: یکی از انتقادات وارد بر این فیلم، کند بودن روند داستان در میانه آن است. برخی از ایده‌های عمیق فیلم به‌طور کامل پرورش نمی‌یابند و این امر می‌تواند باعث خستگی مخاطب شود.

پایان مبهم: پایان فیلم به‌عمد باز و مبهم طراحی شده است و پرسش‌هایی را درباره‌ی خیر و شر در ذهن تماشاگر باقی می‌گذارد. این نوع پایان‌بندی ممکن است برای برخی از مخاطبان گیج‌کننده باشد.

